



magenta

AÑO XIV . N.º 140 . AGOSTO 2006



salones concursos becas exposiciones crítica

Jimbo Lee

RETAZOS PARA USAR

Por Victoria Verlichak

Política y arquitectura, junto a una pizca de humor, son los ingredientes centrales de las obras de la exhibición “Dress Tents (Vestidos carpa)”, de las artistas estadounidenses Robin Lasser y Adrienne Pao. Una instalación con algunos “vestidos carpa”, creados como “arquitectura nómada para usar”, y una serie de fotografías de performances en esta muestra exhibida en la sala 8 del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), desplegada de acuerdo a los principios del Feng Shui con la colaboración del arquitecto Bruce Pao.

“La historia de la arquitectura coincide con la historia del desarrollo de la civilización. Estos vestidos-carpa, diseñados por las artistas Robin Lasser y Adrienne Pao, son creados en contraposición de las tradiciones, mitos y leyendas que marcaron el rol de la mujer durante siglos, de este modo, un

nuevo debate se plantea acerca del interrogante ‘qué lleva la mujer debajo de su polsera en el siglo XXI’, apunta la curadora Graciela Smith.

Diseños elegantes e ingeniosos con géneros de diversa textura y estampado, en estos vestidos estrafalarios de hasta 3,60 metros de altura a los que los espectadores pueden ingresar y percibir impresiones y sonidos insospechados. Piel, sedas y tules para hacer hablar a estos refugios, “vestidos carpa”, que desde el dibujo y los colores denotan la función que las artistas les otorgarán y que la mirada de los demás les habrá de asignar. El estampado militar de un “vestido carpa”, más aún si se encuentra emplazado en la conflictiva y custodiada frontera mexicana-estadounidense, no precisa traducción alguna.

La imaginativa instalación con los “vestidos carpa” permite constatar sus posibles usos, que cobijan fantasías y pensamientos, mientras que las fotografías que la acompañan –registrando las performances realiza-

das por Lasser y Pao en California y en Hawái, posando con las prendas de vestir-dejan ver en primer plano a las absurdas pero amigables arquitecturas “para usar” que, inesperadamente, forman parte de un paisaje que se ve dislocado.

Desde su título, “El espectáculo del cuerpo: espacios de compromiso social, *détournement* y deseos íntimos”, el texto de presentación de la escritora Trena Noval advierte acerca del contenido político de los “vestidos-carpa” que “crean un lugar que compromete al espectador física y emocionalmente a la vez, e incita un diálogo necesario acerca de ideas y eventos históricos y sociales contemporáneos. Nos desvían de nuestras rutinas diarias, permitiéndonos explorar lo desapercibido, lo perdido, o lo que profundamente deseamos”.

La relación que las artistas establecen con todos los elementos utilizados sugiere una conexión con otros sistemas de conocimiento, con herramientas conceptuales que van más allá de lo visual, cuya factura y presentación es de todos modos impecable.

Lejos de lo autobiográfico, los “vestidos carpa” sin embargo presentan retazos algunas vidas y situaciones sociopolíticas conflictivas, síntesis de una propuesta que incluye una mirada hacia atrás, pero también un salto hacia adelante.

