

año 28 - número 232 - septiembre - octubre de 2006 - \$ 6

# Qué hacemos

**PRIMAVERA CULTURAL EN BUENOS AIRES:  
TODO LO QUE VIENE HASTA FIN DE AÑO**



## Vestidos Carpa: Arquitectura para usar



Con la curaduría de Graciela Smith, se presentó en el Centro Cultural Recoleta, la muestra – instalación *Dress Tents* (vestidos carpa). Un nuevo debate acerca del interrogante «Qué lleva la mujer debajo de su pollera en el s. XXI». Estos vestidos-carpa, diseñados por las artistas norteamericanas Robin Lasser y Adrienne Pao, son creados en contraposición de las tradiciones, mitos y leyendas que marcaron el rol de la mujer durante siglos. Las artistas juegan con la fantasía masculinas sobre el cuerpo femenino en lugares públicos con un sutil humor, imprescindible para la realización e interpretación de las obras.

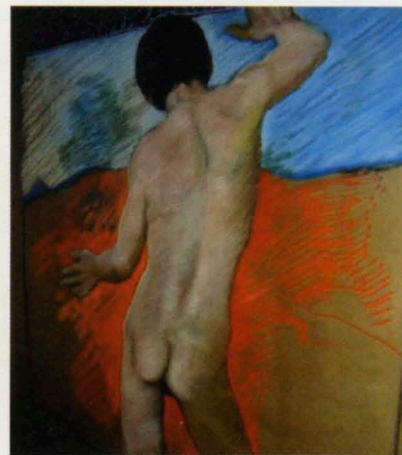
Actividades recreativas se insertan en el paisaje cotidiano como en el *Vestido de picnic* y *Dirty Towel Dress* (*Vestido-toalla cochina*), en alusión a los roles de la mujer dentro de la sociedad impuestos a través de las tradiciones o de los medios. Desde lo sociopolítico, Robin y Adrienne instalan clandestinamente a *Ms.*

*Homeland Security* (*Señorita Seguridad Patria*), en la frontera de los Estados Unidos y Méjico personificando a la armada norteamericana para dar refugio a los inmigrantes.

El *Vestido tubo de lava* alude a Pele, la diosa con forma de mujer que surge del volcán. Está magnífica fotografía fue tomada durante el solsticio de verano en el volcán de la isla Kilauea en Hawai. Un tubo interminable de lava que la transporta incandescente desde la cima del volcán hasta el océano.

El *Muumuu Dress Tent* fue la prenda que los colonizadores obligaron a usar a las nativas hawainas en el siglo XIX para cubrirse. El vestido-carpa rememora y enfatiza el objetivo original del *Muumuu*: el ocultamiento del cuerpo femenino, y juega con esta noción ofreciendo la posibilidad de ser usado por los paseantes para desvestirse. La instalación *Vaca sexy*, incluye una pieza de audio de 3 minutos realizada por Nora Raggio la que se repite indefinidamente, destacando sus atributos de sensualidad y poder.

Las artistas están familiarizadas con estos escenarios naturales ya sea por origen o por elección. Los videos enfatizan el sentido de la muestra al igual que los sonidos y fotografías que integran la exposición.



Pablo Suárez en Fundación Elía Robirosa de 10 a 19.

Centoura. French 2611, tel. 4805-5603 / 9542. Arte argentino contemporáneo. Puede visitarse de lunes a viernes de 10 a 20 y los sábados de 10 a 13.

Centro Cultural Borges. Viamonte esquina San Martín, tel. 4319-5449/50. Hasta la primera quincena de octubre continúa una exposición de dibujos y fotografías de la pintora mexicana Frida Kahlo junto a una serie de dibujos, tres pinturas y un mural de Diego Rivera. Completan la exposición, cartas y documentos personales de ambos artistas. En otra sala se exhibe una muestra de fotografías en ocasión de conmemorarse el quinto aniversario del atentado terrorista perpetrado a los Estados Unidos el 11 de septiembre de 2001. Se exhiben ensayos fotográficos del impacto inmediato de los aviones, el colapso de las torres y sus secuelas y el estado de ánimo que envolvió a la ciudad de Nueva York, vistos desde la perspectiva de los fotógrafos de la prestigiosa agencia fotográfica *Mágnam*. En la sala 24 del segundo piso, con la curaduría de Rosa Faccaro, se presenta *Naciendo del agua y del espíritu*, obras de Arnaldo Molinari. Hasta el 12 de noviembre, *Brote 320*, de las artistas Yanina Szalkowicz, María Guerrieri y Juliana Iriart. Se trata de una instalación conjunta que construye una ficción de criadero donde conviven seres casi inanimados de movimientos hiper lentos. Hasta el 20 de octubre continúa la exposición *El aislamiento y el encuentro*, de la pintora argentina