

AGOSTO 2007

ITALIA

marieclaire



**L'ULTIMO
PARADISO:
CHI VUOLE
RUBARLO?**

**DIECI COSE
FONDAMENTALI
CHE CI HA INSEGNATO
ROBERT REDFORD
(COMPLEANNO 18/8)**

**LA 1° VOLTA,
LA 1° MOGLIE,
LA 1° (TAGLIA)...
MEGLIO LA 2°!**

EDITA

MODA PREVISIONI



design

IL LINUX DEL COMPASSO

Le strade del (buon) design sono infinite. Quest'anno portano a Foz di Iguaçu, un paesino brasiliano al confine con Argentina e Paraguay. Qui, dal 28 luglio al 5 agosto, si tiene la seconda edizione di *Nandeva*, workshop internazionale di design e artigianato che mette a confronto 90 artisti sudamericani dell'hand-made con nove designer da tutto il mondo. Promotori dell'iniziativa (in cui si parlerà anche del primo Forum internazionale di design democratico previsto per il 2008) sono i fratelli Giulio e Valerio Vinaccia. Architetti, italiani ma nati in Venezuela, laureati in disegno industriale alla Columbia University di New York, hanno uno studio milanese molto ben avviato (lavorano per super marchi come la Ferrari, Ducati, Piaggio). E intanto con il progetto *Nandeva* hanno applicato al design la rivoluzione copernicana di Linux (il sistema operativo per computer nato fuori dalle logiche commerciali). A confrontarsi con gli artigiani locali, quest'anno ci saranno star come Massimo Morozzi e Carlo Osman, responsabile stile per le linee di accessori Ferré e Gucci. CHIARA ALPAGO-NOVELLO



(NON) SONO UNA CAMERIERA

LE SUE TORTE SI CHIAMANO *I HATE MY HUSBAND* E *I DONT WANT EARL'S BABY* (ODIO MIO MARITO, NON VOGLIO IL FIGLIO DI EARL). E IN EFFETTI JENNA, ALIAS L'ATRICE KERI RUSSELL, È UNA CAMERIERA UN PO' SPECIALE. NEL FILM *WAITRESS* (TRIONFO AL SUNDANCE 2007, IN ITALIA ESCE IL 21/9) È UNA MOGLIE INFELICE CHE SOGNA L'UPGRADE GRAZIE ALLE SUE RICETTE. MA UNA GRAVIDANZA NON VOLUTA E UNA LOVE STORY COL GINECOLOGO SCOMBINANO I PIANI. FAVOLA FEMMINISTA O *SEX AND THE CITY* VERSIONE TAVOLA CALDA, IL FILM È DIVENTATO UN CULT DAL FINALE PER NIENTE DOLCE: LA REGISTA ADRIENNE SHELLY È STATA UCCISA NELLA SUA CASA A NY, SUBITO DOPO LE RIPRESE.



LEVIAMO LE TENDE

GLI ABITI-INSTALLAZIONE DELL'ARTISTA ROBIN LASSER FONDONO ARCHITETTURA, MODA, CORPO E ANCHE HUMOUR COME SCULTURA VIVENTE. PER PARLARE DELLA REALTÀ. ESEMPIO: *ILLEGAL ENTRY DRESS TENT* (NELLA FOTO), DEDICATO AGLI IMMIGRATI CHE CERCANO DI PASSARE IL CONFINE TRA MESSICO E CALIFORNIA. *GREENHOUSE*, A FORMA DI SERRA, INVECE IRONIZZA SULLA TENDENZA ECO (ROBINLASSER.COM). E. BALDI